



అడుగుజాడలు

“అడుగుజాడలు”లో యన్. టి. రామారావు జమీన్

చి తనమీద ?

‘అలాడ అం గా గి క అ గు డ
ద’ మొ రై దం ము పే ధ డు జా. ల.’
స్వీత రాలు ఎంత పొందికగా వున్నాయో
ఈ సీనిమాలో ‘అడుగుజాడలు’ కూడా
అంత అందంగాను వున్నాయి. జాడ లేకుండా
ముందడుగు వేసే ఇతివృత్తం అడుగు
జాడల్లో కనిపిస్తుంది. పై విచ్చిన అక్ష
రాలు గడక అర్థం చేసుకున్నట్లుయితే కథ
క్లెయిమాక్సులో పూసేరి పీల్చుకోవచ్చు. కథలో
ఉత్కంఠ అర్థమైపోతే సీనిమా చూడ్డాని
కంత బావుండదు. అయినా యీ పై అక్ష
రల్లో మిస్టరీ విడగొడదాం. మొదటి
పంక్తిలో మొదటి అక్షరానికి రెండవ పం
క్తిలో మొదటి అక్షరం జోడించి, అలానే
దానికి మొదటి పంక్తిలో రెండవ అక్షరం
రెండవ పంక్తిలో రెండవ అక్షరం వరసగా
‘అదొకటి ఇదొకటి’ జోడిస్తూ రెండు
సంక్తులూ చదివేయండి. మీరు అడుగు
జాడలు కథ ఫోలో అయినట్టే.

విజయ్ తాతగారు పద్మశ్రీ ప్రసాద్.
విజయ్ తల్లిదండ్రుల గురించి అడక్కుండి.
అతని జోడు పార్వతి తండ్రిని గురించి
అడగండి. ఆయన డాక్టర్ కృష్ణ. ధర్మ
బుద్ధి, త్యాగశీలత ఆయన గుణాలు. తాత
గారి లానే మనవడు విజయ్ కూడా అటల్
మేటి. ఎన్నెన్నో ప్రయోజాలు తెస్తూ తాత
య్యను మురిపిస్తూ వుండేవాడు. విజయ్
మోటారు పండాల్లో గెలిచినప్పుడు పార్వతి
అనందించింది. అయితే అతను పేబుల్

టెన్నిస్లో తనతో పోటీచేసి వోడిపోయి
వప్పుడు అతని అతిధ్యాన్ని స్వీకరించకుండా
రుసరువలాడుతుంది (?) అ రుస
రుసలాడడం విరుచుకుపడడంగా మారి కథ
క్లెయిమాక్సు వరకు అలానే వుంటుంది..
పార్వతి వెలానైనా వలతో వేసుకోవాలని
వ్యర్థ ప్రయత్నాలు చేస్తూవుంటాడు విజయ్.
తాతయ్య అతన్ని ప్రోత్సహిస్తూ చెప్ప
దెబ్బలు కూడా తినమంటూ వుంటాడు.
పార్వతికి విజయ్ మీద వ్యామోహం లేదు
సరిగదా అతను చేసే పనుల్ని కోవంతో అస
హ్యించుకొంటుంది. పార్వతి తండ్రి మర
ణానికి విజయ్ బ్రతకడానికి కారణం కల్పిం
చడంతోను, ఆమె కళ్లు పోవడంతో కూడా
విజయ్ ప్రమేయం వుండడం చేత అతని
మీద కసి మరింతగా ప్రబలిపోతుంది. ఆమె
మెప్పుకోలునుకోరి విజయ్ చేసే పనుల్ని వృధా
అయిపోతాయి. తన మంచితనాన్ని తెలియ
జెప్పాలని కళ్లులేని పార్వతికి శిఖర్ గా వరి
చయమై అత్యంత ఆపు డైపోతాడు విజయ్.
డాక్టర్ కృష్ణ తంపెట్టిన పరిశోధనని తాను
పూర్తి చేస్తాడు. డాక్టర్ కృష్ణ డైరీనుంచి
తక్కురించిన ఫార్ములా ఆధారంగా పరిశోధన
పూర్తి చేశాడనే మొంతో విజయ్ ను కమి
టీలో వేరన్ముడుగా వింటెడతారు. ఆ డైరీలో
ఏండాసుందో తెలుసుకుందామని ఎవరికీ
అనిపించదు. అది తెలుసుకోకుండానే వివా
రణ పూర్తవుతుంది. విజయ్ ను వేరన్ముడుగా
విరూపించడానికి పార్వతి ముఖ్యకారకురాలవు

తుంది. డైరీలో ఏండాసుందో మీతో
ఎవరికైనా తెలుసో? అని విజయ్ ప్రశ్నించే
సరికి అధ్యక్షునితో సహా అందరూ పులిక్కి
పడతారు. డైరీలో డాక్టర్ కృష్ణ రోకోప
కారమైన కొన్ని సీతుల్ని వ్రాశారు. అసీతులు
ఎవరికీ అర్థం కాని విధంగా అక్షరాల్లో
మేజిక్కు చేశారు (?) ఈ మిస్టరీ మీరు
మొదటిరెండు సంక్తుల్ని అర్థం చేసు
కున్నట్టు విడదీసిన తర్వాత విజయ్ నిర్దోషి
అవుతాడు. ఎన్నో విజాల్ని ‘అక్కపెట్టున’
గ్రహించిన పార్వతి విజయ్ ను కావలించుకుని
పెుల్లు మంటుంది. పార్వతికి క్లౌస్ట్రోఫోబియా.
సుఖాంతం. అడుగుజాడలు టైటిల్ కు
సంబంధించిన సరంజామా యిందులో జోలె
డుంది. డా. కృష్ణ అడుగుజాడల్లో
విజయ్ పేన చేశాడు. చేస్తాడు. తాతగారి
అడుగుజాడల్లో వప్పుతో కాలేశాడు. ఎజో
పెట్రా.. ఎజో పెట్రా..

ప్రసాద్ గాను శిఖర్ గాను పాత్రలో
దిగుపు లేకపోయినా వటనలో నాణ్యత
చూపించారు యన్. టి. రామారావు. పార్వ
తిగా జమున చక్కని వటన కనబరచారు.
డాక్టర్ కృష్ణగా యన్. వి. రంగా
రావు పాత్రకు ప్రాణం పోశారు. పద్మశ్రీ
ప్రసాద్ పాత్రలో జీవంలేదు. రేలంగి ప్రధు
ల్నించారు. చలం, రమాప్రభల పాత్రలకి
కథలో సంబంధంలేదు. తమకి సంబంధం
లేదు గదా అని ప్రేక్షకుల్ని హాస్యంపాటు
చేయకమా పోలేదు. ఇంకా పద్మశ్రీ నాగయ్య



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

ఈ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నది, మీ పరిస్థితి ఏ భవిష్యత్తును సూచించి
యరు తెలుసుకోవ గోరినట్లయితే ఒక పుష్ప కార్డు పైనే మీకు ఖచ్చితముగా ఒక
పుష్పము పేరువచ్చును, మీరు వ్రాయవలసినది, చేయవలసినది, మీరిరుద్ధి
యినదామోదామో, వెంటనే వ్రాసేవలసినది. వ్యక్తిని కృష్ణముతోని రహస్య
లేకుము మూలముగా మేము జూడించి, మీరు కార్డు వ్రాసినచోగాయము
12 మాసములలోనే మీ యొక్క అల్లుడు, ము, తాతమ్మ ములు, తీవలమార్గము, విద్యుదాలములో ఏ క
జయము జయిస్తా, ఉద్యోగమున యంతో ముందరెద్దలు, మార్పులు, ఆరోగ్యము యందు, వరదోగామనిము,
శిర్మయ్యల, వివాహము, స్త్రీమణిము, ముతానము, విధివిశ్లేషములు, తాతగారి, అతిపీడిత భవిష్యత్తు
మొదలగువానిని సూచించి పుష్పముగా మామూలగా వ్రాసే రు. 1.25 పై. ఒక మాత్రము ఏ. పి.
గా పంపగలము. ఏ. పి. కార్డులు ప్రత్యేకం దుష్కృతములైనవి అప్పుగొడూ కొంతియును నిరాశం
బాధా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై పంపించుము. మేము పంపిన రోగ్యము మీకు దృష్టిగా
లేదనియు పై ముఖము చేయబడును. ఒకవారే పరిష్కరించుచు. శ్రద్ధా: అండ్ మెంబర్ వ్రాయుచు.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTISHI (A. W. P.)
Post Box No. 86, JULLUNDUR CITY.

స్త్రీల ఆరోగ్యరక్షణకు కొత్త సాధనం



స్త్రీల ఆరోగ్యరక్షణకు హెలెనా కానిటర్
అవర కొత్త సాధనం. హెలెనాలో విస్కోస్
చేరివుండగమే దీనికి కారణం. మెత్తగా వుండి,
వ్యభిచారం. ఎక్కువ పీల్చుకొనే గుణం కలిగి
పున్న విస్కోస్ పున్నందున హెలెనా తదిత
మైన రక్షణ వివ్వగండు కనుక అత్యవశ్యానం
కలిగించి రోజంతా చూయగా గడవవచ్చు.

హెలెనా

కానిటర్ ఉపల్స్
విస్కోస్ చేర్చినట్టిది



కా.గ.ఎ

అడుగుజూడలు

ముక్కామరి, బాదరమ్మల కూడా తాత
గణంలో పున్నారు.

తాత ఎంతమాత్రంగా పుందో, పాటలో
మాటలో, వాకవక్యం కూడా అంతంత
మాత్రంగానే వుంది. సంగీత రచనలో మెరుగు
కవలదీనా సాహిత్యం తనలో సమానాంతరం
చేసుకుంది. విలువైన గారాగణంలో ఎంతో
కృషిచేసి చక్కచది కళాఖండాన్ని నిర్మించా
లమనిప్పు సవర్యతి పీఠివ్వు ఒకయం



పుట్టినరోజునాడు మౌనగుర్పారావో అమితం.

గొప్పది. చాగక్య ఈ చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే
దిర్శకత్వం వహించారు. మోషన్ పిక్చర్
పంగీతం, పముద్రాద(జా)మాటలు, అన్నయ్య
శమరా, కృష్ణారావు శిథి, మూర్త్యం
కూర్చు, వేణుగోపాల్ స్వత్యం నిర్వహించిన
ఈ సాంఘిక చిత్రనిర్మాతలు యం. పొంజు
రావు, జి. వందనం. ప్రేక్షకుల నిధిస్తు
అభిరుచుల్ని అంగవాన చేసుకుని తిప్ప
చిత్రం గవక ప్రజాబాహుళ్యాన్ని అకర్షించ
వచ్చు.

—సి. కనకాంబరరాజు ●